

Rider techniczny

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność, zapewniając pełne pokrycie powierzchni dźwiękiem. Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony. Zasilanie na scenie musi być stabilne (230V).

Próba dźwiękowa zespołu zaczyna się od zakończenia „omikrofonowania” i okablowania instrumentów.

2. System monitorowy

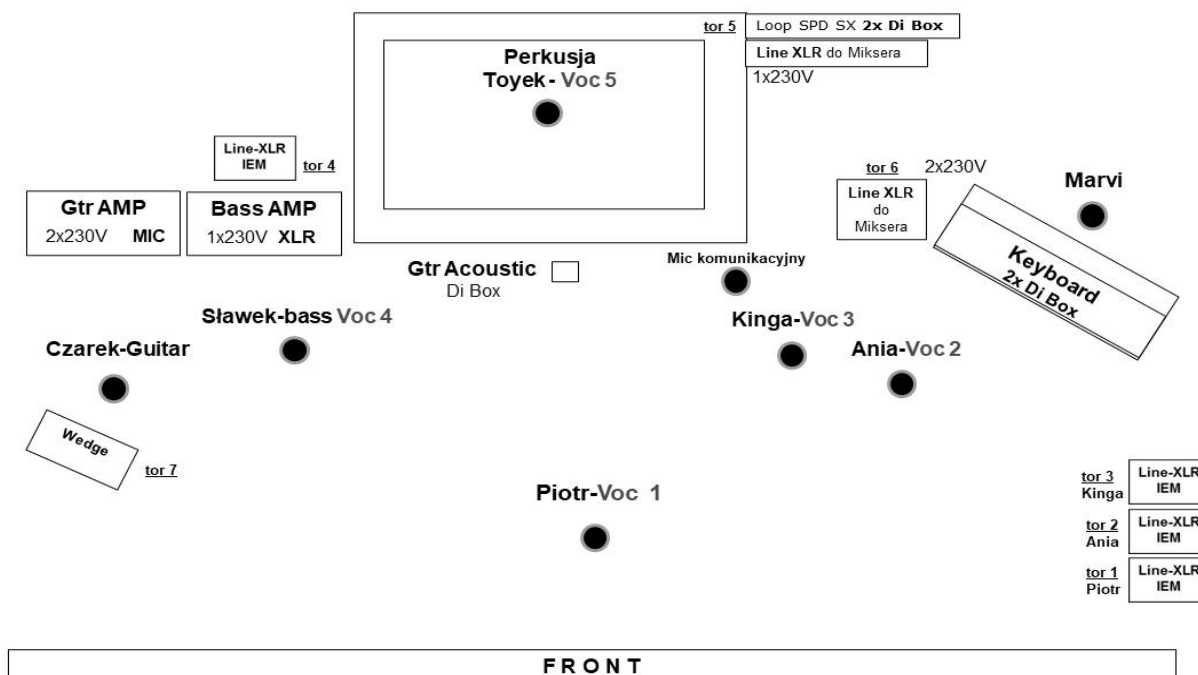
7 torów monitorowych:

- Tor 1, 2, 3 podłączenie XLR z boku sceny lub przy stanowisku realizatora monitorów,
- Tor 4, 5, 6 sygnał doprowadzony do każdego z muzyków XLR,
- Tor 7 prosimy o monitor typu Wedge.

Zespół posiada własne bezprzewodowe systemy douszne (Shure PSM 200).

Tor 1 Piotr	Wokal	Line XLR do IEM
Tor 2 Ania	Wokal	Line XLR do IEM
Tor 3 Kinga	Wokal	Line XLR do IEM
Tor 4 Sławek	Bas	Line XLR do IEM do basisty
Tor 5 Toyek	Bębny	Line XLR do IEM do miksera perkusisty
Tor 6 Marvi	Klawisze	Line XLR do IEM do miksera klawiszowca
Tor 7 Czarek	Gitara	Monitor typu Wedge

3. Plan Sceny



The King's Friends

www.elvisking.com

Wejście	Źródło	Duży zestaw	Mały zestaw	Sugerowany przetwornik np:
1	BD	x	x	Beta 52A
2	Snare	x	x	SM 57
3	Snare Piccolo	x		SM 57
4	Hi Hat	x	x	SM 81
5	Tom1	x	x	BF504/604
6	Tom 2	x	x	BF504/604
7	Tom 3	x	x	BF504/604
8	Tom 4	x		BF504/604
9	Tom 5	x		BF504/604
10	OH Left	x	x	SM 81
11	OH Right	x	x	SM 81
12	Bass			XLR
13	Guitar			SM57
14	Guitar Acoustic			D.I.Box
15	Keyboard L			D.I.Box
16	Keyboard R			D.I.Box
17	Vocal 1 - Piotr			Własny mikrofon – EV RE-15(dynamic / XLR)
18	Vocal 2 - Ania			Bezprzewodowy / Shure SM58 Beta
19	Vocal 3 - Kinga			Bezprzewodowy / Shure SM58 Beta
20	Vocal 4 - Sławek			Shure SM 58
22	Vocal 5 - Toyek			Ma swój statyw i mikrofon
23	Loop L SPD SX			Di Box
24	Loop P SPD SX			Di Box

Dodatkowo:

- Podest dla perkusji o wymiarach 3x2m (o ile warunki na to pozwalają – do potwierdzenia).
- Zestaw perkusji (duży-mały) zależy od typu i możliwości danej imprezy - do potwierdzenia.

Istnieje możliwość stosowania innych mikrofonów, podobnej klasy i o podobnej charakterystyce. W przypadku mniejszych koncertów (instalacji) możliwe jest odstępianie od sugerowanej konfiguracji – po wcześniejszym uzgodnieniu z zespołem.

kwestie techniczne:

Witold Marjański - tel. 603 270 363