

The King's Friends

www.elvisking.com

Rider techniczny

1 System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność, zapewniając pełne pokrycie powierzchni dźwiękiem. Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony. Zasilanie na scenie musi być stabilne (230V).

Próba dźwiękowa zespołu zaczyna się od zakończenia „omikrofonowania” i okablowania instrumentów. Będziemy wdzięczni za wyrozumiałego i cierpliwego realizatora dźwięku ☺

2 System monitorowy

Idealnie to 7 torów monitorowych. Zespół posiada własne bezprzewodowe systemy douszne. (Shure PSM 200).

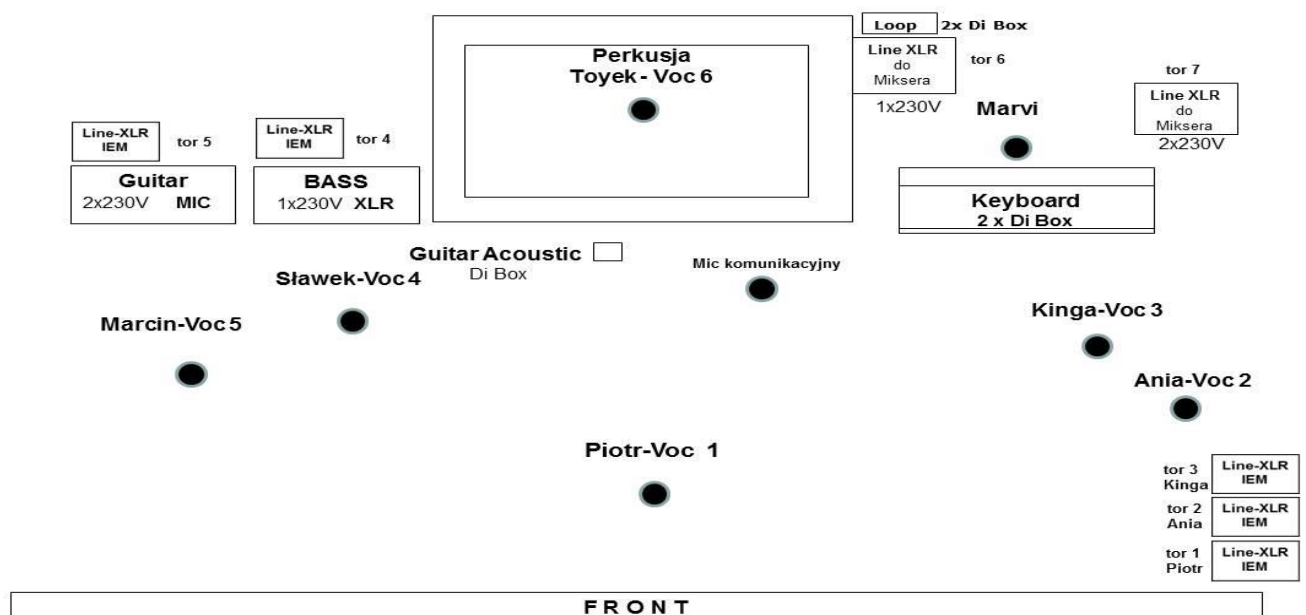
Tor 1, 2, 3 podłączenie XLR przy scenie lub stanowisku realizatora .

Tory 4, 5, 6, 7 sygnał doprowadzony do każdego z muzyków XLR.

!!! Potrzebujemy na scenie mikrofon na statywie (koniecznie z wyłącznikiem , który będzie słyszalny tylko w torach monitorowych.)

Tor 1 Piotr	Wokal	- Line XLR do IEM
Tor 2 Ania	Wokal	- Line XLR do IEM
Tor 3 Kinga	Wokal	- Line XLR do IEM
Tor 4 Sławek	Bas	- Line XLR do IEM
Tor 5 Marcin	Gitara	- Line XLR do IEM
Tor 6 Toyek	Bębny	- Line XLR do miksera perkusisty
Tor 7 Marvi	Klawisze	- Line XLR do miksera klawiszowca

Stage Plan



The King's Friends

www.elvisKing.com

Wejście	Źródło	Duży zestaw	Mały zestaw	Sugerowany przetwornik np:
1	BD	x	x	Beta 52A
2	Snare	x	x	SM 57
3	Snare Piccolo	x	x	SM 57
4	Hi Hat	x	x	SM 81
5	Tom1	x	x	BF504/604
6	Tom 2	x	x	BF504/604
7	Tom 3	x	x	BF504/604
8	Tom 4	x		BF504/604
9	Tom 5	x		BF504/604
10	OH Left	x	x	SM 81
11	OH Right	x	x	SM 81
12	Bass			XLR
13	Guitar			SM57
14	Guitar Acoustic			D.I.Box
15	Keyboard L			D.I.Box
16	Keyboard R			D.I.Box
17	Vocal 1 - Piotr			Bezprzewodowy / Shure SM58 Beta
18	Vocal 2 - Ania			Bezprzewodowy / Shure SM58 Beta
19	Vocal 3 - Kinga			Bezprzewodowy / Shure SM58 Beta
20	Vocal 4 - Sławek			Shure SM 58
21	Vocal 5 - Marcin			Shure SM58
22	Vocal 6 - Toyek			Ma swój statyw i mikrofon
23	Loop L			Di Box
24	Loop P			Di Box
25	MIC komunikacyjny			Mikrofon z wyłącznikiem - tylko w monitorach

Mile widziany podest dla perkusji o wymiarach 3x2m. Zestaw perkusji (duży-mały) zależy od typu i możliwości danej imprezy. Do potwierdzenia. Istnieje możliwość stosowania innych mikrofonów, podobnej klasy i o podobnej charakterystyce W przypadku mniejszych koncertów (instalacji) możliwe jest odstępianie od sugerowanej konfiguracji – po wcześniejszym uzgodnieniu z zespołem.

kwestie techniczne: Witold Marjański - tel. 603 270 363

tkf@elvisKing.com
www.elvisKing.com