

## Rider techniczny

### 1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność, zapewniając pełne pokrycie powierzchni dźwiękiem. Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony. Zasilanie na scenie musi być stabilne (230V).

Próba dźwiękowa zespołu zaczyna się od zakończenia „omikrofonowania” i okablowania instrumentów.

### 2. System monitorowy

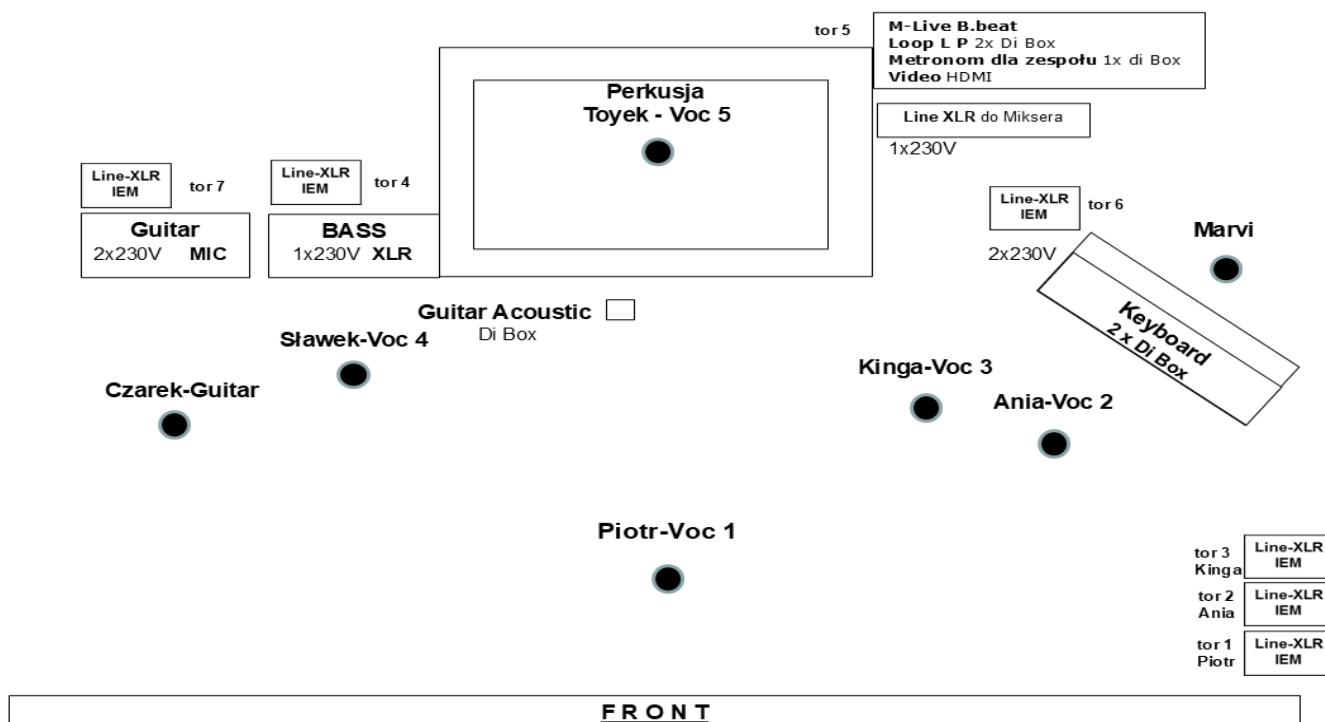
7 torów monitorowych:

- Tor 1, 2, 3 podłączenie XLR z boku sceny lub przy stanowisku realizatora monitorów,
- Tor 4, 5, 6, 7 sygnał doprowadzony do każdego z muzyków XLR,

Zespół posiada własne bezprzewodowe systemy douszne.

<b>Tor 1 Piotr</b>	Wokal	Line XLR do IEM
<b>Tor 2 Ania</b>	Wokal	Line XLR do IEM
<b>Tor 3 Kinga</b>	Wokal	Line XLR do IEM
<b>Tor 4 Sławek</b>	Bas	Line XLR do IEM do basisty
<b>Tor 5 Toyek</b>	Bębny	Line XLR do IEM do miksera perkusisty
<b>Tor 6 Marvi</b>	Klawisze	Line XLR do IEM do klawiszowca
<b>Tor 7 Czarek</b>	Gitara	Line XLR do IEM do gitarzysty

### 3. Plan Sceny



# The King's Friends

www.elvisKing.com

Wejście	Źródło	Duży zestaw	Mały zestaw	Sugerowany przetwornik np:
1	BD	x	x	Beta 52A
2	Snare	x	x	SM 57
3	Hi Hat	x		SM 81
4	Tom1	x	x	BF604/904
5	Tom 2	x	x	BF604/904
6	Tom 3	x	x	BF604/904
7	Tom 4	x		BF604/904
8	Tom 5	x		BF604/904
9	OH Left	x	x	SM 81
10	OH Right	x	x	SM 81
11	Bass			XLR
12	Guitar			SM57
13	Guitar Acoustic			D.I.Box
14	Keyboard L			D.I.Box
15	Keyboard R			D.I.Box
16	Vocal 1 - Piotr			Własny mikrofon – EV RE-15(dynamic / XLR)
17	Vocal 2 - Ania			Bezprzewodowy / Shure SM58 Beta
18	Vocal 3 - Kinga			Bezprzewodowy / Shure SM58 Beta
19	Vocal 4 - Sławek			Shure SM 58
20	Vocal 5 - Toyek			Ma swój mikrofon i statyw
22	Loop L	Pełne pasmo		Di Box
23	Loop P	Pełne pasmo		Di Box
24	METRONOM+KOMUNIKATY	Tylko do IEM		Di Box

## Dodatkowo:

- Podest dla perkusji o wymiarach 3x2m (o ile warunki na to pozwalają – do potwierdzenia).
- Zestaw perkusji (duży-mały) zależy od typu i możliwości danej imprezy - do potwierdzenia.

Istnieje możliwość stosowania innych mikrofonów, podobnej klasy i o podobnej charakterystyce. W przypadku mniejszych koncertów (instalacji) możliwe jest odstąpienie od sugerowanej konfiguracji – po wcześniejszym uzgodnieniu z zespołem.

## 4. Multimedia

[SEKCJA: WIDEO / TELEBIMY] Wymagania dotyczące transmisji wideo (Multimedia):

Koncert zespołu opiera się na zsynchronizowanych wizualizacjach, które są kluczowym elementem show. W przypadku dostępności telebimów LED na scenie lub ekranu i rzutnika - zespół musi zostać do nich podłączony. Źródło sygnału: Odtwarzacz multimedialny zlokalizowany na stanowisku perkusisty (tył sceny). Format video: 16x9; mp4 Złącze wyjściowe zespołu: Standardowe gniazdo HDMI (sygnał 1080p, 50Hz lub 60Hz).

Wymaganie od techniki:

Dostarczenie na stanowisko perkusisty odpowiedniego przedłużacza sygnału (extendera) dopasowanego do infrastruktury festiwalu/klubu. Akceptujemy jedno z poniższych rozwiązań na stanowisku perkusisty: Konwerter HDMI do SDI wraz z zasilaniem (preferowane SDI w reżyserce). Transmitter HDMI po skrętce (HDBaseT) wraz z zasilaniem. Aktywny, optyczny kabel HDMI (AOC) doprowadzony bezpośrednio do stanowiska perkusisty (jeśli odległość pozwala).

Realizacja: Sygnał z urządzenia zespołu musi być wprowadzony na główny mikser wideo (reżyserkę) i wyświetlany na telebimach / ekranach przez cały czas trwania koncertu (lub miksowany z kamerami na żywo według wcześniejszych ustaleń z zespołem).

Jeżeli są inne skuteczne rozwiązania do przesyłania sygnału Video to jesteśmy otwarci.

Wejście	Źródło		
1	M-LIVE B.BEAT	Video	HDMI

kwestie techniczne muzyczne:  
**Witold Marjański** - tel. 603 270 363

kwestie techniczne multimedia:  
**Piotr Skowroński** - tel. 504 000 440